

俳優の仕事の基本に 立ち戻る密度濃い7日間

現代演劇の国際的な交流の最先端で俳優教育を担う
シェンタリンスキー教授とニジェリスコイ氏を招き、
俳優としての基礎訓練の方法論を学びます。

**2026年
2月16日(月)～22日(日)**

10:00～17:00 (途中休憩あり)

【講師】

「俳優表現のエクササイズ」

セルゲイ・シェンタリンスキー

(高等舞台芸術学院教授・俳優・演出家)

「ステージムーブメント」

ヴィクトル・ニジェリスコイ

(モスクワ国立文化大学演劇学部准教授・教育学 博士・俳優、
演出家、演技と身体表現の講師)

通訳：安達紀子 (早稲田大学講師・翻訳家・ロシア演劇研究家)

【会場】

芸能花伝舎 〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30

【募集人員】

20名

【応募資格】

1年以上の演劇教育課程を修了し、プロとしての演劇経験

1年以上、基本的に全日程参加できる方。

【受講料】

一般：30,000円、劇団協正会員：27,000円

【お申込み方法】

① **WEBサイト** 公式サイトのお申し込みフォームより、
必要事項をご記入のうえ送信してください。

② **郵送** チラシ裏面の所定の用紙にご記入の上、顔写真
(モノクロ可)を貼って日本劇団協議会か青年劇場宛に
郵送。(応募書類は返却しませんのでご了承ください)

【受付期日】

2026年1月8日(木)より2026年2月2日(月)まで

※郵送の場合は2月2日(月) 必着となります。

※選考結果は郵送またはメールにて2月7日(土)頃までに
お知らせします。

【お申込み・お問合せ】

秋田雨雀・土方与志記念青年劇場事務局

〒160-0022 東京都新宿区新宿 2-9-20 問川ビル4F

TEL.03-3352-7054 FAX.03-3352-9418

E-mail: info@seinengekijo.co.jp

<https://www.seinengekijo.co.jp/>

公式サイト

<https://stanislavski.jp>

公益社団法人日本劇団協議会

〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30

芸能花伝舎3F

TEL.03-5909-4600 FAX.03-5909-4666

「令和7年度日本の演劇人を育てるプロジェクト・
新進演劇人育成講座」

主催・制作：公益社団法人日本劇団協議会

企画協力：一般社団法人 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場

助成：  **文化庁**

文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成))
独立行政法人日本芸術文化振興会

スタニスラフスキーシステムの 基礎から学ぶワークショップ



公式サイト



「俳優表現のエクササイズ」講師

セルゲイ・シェンタリンスキー

(Sergey・Shentalinsky)

こんにちは！ 現代演劇に携わる俳優は精巧なテクニック、完璧な精神と身体の状態、鍛え抜かれた声と舞台所作、外的にも内的にも豊かな表現力を身につけていなければなりません。このワークショップでは、俳優の精神と身体の実質を高めるトレーニング、エクササイズ、エチュード、即興を取り上げると共に、舞台における自由な感覚、相手を感じ取り交流する能力、行動し働きかける能力、エネルギーの放出、俳優の空想力を向上させるシアターゲームを行ないます。モスクワ

芸術座の訓練方法、その実地経験に基づき、スタニスラフスキー・システムにおける俳優自身の精神と身体に対する「仕事」の領域で要となる幾つかのキーポイントをベースにしています。

現代演劇という領域で活動したり、そこで自分自身を探究したりしている俳優の皆さん。お互いに協力し合い、興味を持てる創造的な関係が築けることを期待しています！ 尊敬の気持ちを含めて！ セルゲイ・シェンタリンスキー

高等舞台芸術学院教授・俳優・演出家

1991年チェーホフ記念モスクワ芸術座附属演劇大学のタバコフのクラスを卒業。ジュリアードスクール（米）、シェイクスピア王室劇場（英）で研修を受け、その後タバコフ劇場の舞台に立ち、映画、TVドラマに出演。1992年より、チェーホフ記念モスクワ芸術座附属演劇大学の俳優学科副科長として教鞭を執り、現在に至る。コロンビア大学・イリノイ大学における俳優演技マスタークラス(2001～2003年)、ミハイル・バリシニコフのアートセンターで俳優のためのワークショップ（2008年）などの講師をつとめている。モスクワ芸術座付属演劇大学のイギリス人学生クラス担当(07年)。2001～2006年、同大学協賛のプロジェクト「新しい文明」の代表者のひとりとして、ロシアで舞台俳優として最も才能のある若い人たちの指導に当たる。2015年から高等舞台芸術学院教授として教鞭をとる。



「ステージムーブメント」講師

ヴィクトル・ニジェリスコイ

(Victor・Nizhel'skoy)

若い、志を持った、才能あふれる皆さん！ そして高い技能に到達したプロの皆さん！ 演劇というのは、人間の世界を認識するための無限の可能性を秘めた領域です！ それゆえに演劇は観客を惹きつけるのですが、それ以上に俳優を惹きつけます。俳優は創造活動のために多くのものを犠牲にしますが、その代わりに何か際限もなく価値のあるものを、俳優にしか理解できない、何か際限なく価値のあるものを手に入れるのです。俳優に必要な技能、技術を身につけなければなりません。そうすれば演劇芸術の世界により深く入っていくことができます。私

たちのワークショップを通じて皆さんに、世界中の俳優や演出家が活用しているスタニスラフスキー・システムに基づいた俳優のテクニックの基礎を知っていただけることを嬉しく思います。皆さんには俳優教育の二つの最も重要な科目——ステージムーブメントと俳優術（演技）の基礎を学んでいただきます。この二つの科目は心と身体のように切り離せないものであり、舞台においてこの二つのものは融合し、人間の精神生活を表現するのです！ 素晴らしいものに向かう道程で皆さんにふたたびお会いできることを嬉しく思います！ 敬意を含めて ヴィクトル・ニジェリスコイ

モスクワ国立文化大学演劇学部准教授・教育学博士・俳優、演出家、演技と身体表現の講師

M.V.ロモノソフ記念モスクワ国立総合大学心理学部研究員、高校経済学院世界政治と経済学部各員准教授、高校演劇学院、演劇大学准教授、ロシア国立演劇大学 “GITIS” 身体表現教師モスクワ国立文化大学演劇学部准教授、ロシア国立マールイ劇場演出部身体表現の演出家、流通経済大学アートディレクター（2022～2024年）、立教大学現代心理学部映像身体学科助教（2008～2013年）、日本の伝統演劇文化研究に日本の文化庁助成金を取得（2006～2007年）。演出家、演技と身体表現講師として東京、モスクワ、スペイン、ドイツ、メキシコなどの演劇大学で活動している。俳優の芸術における生理学、心理学、教育学について、また身体表現論、日本伝統舞台芸術を研究している。「俳優における舞台動作基礎訓練」教科書の出版、2018年、18冊以上の研究論文がロシア科学雑誌に掲載された。

スタニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ

日程 2026年2月16日(月)～22日(日)
10:00～17:00 (途中休憩あり)

会場 芸能花伝舎
〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30

【WEB】2026年1月8日(木)より2月2日(月)まで、公式サイト(https://stanislavski.jp)からお申込みいただけます。お申し込みフォームより、必要事項をご記入のうえ送信してください。

【郵送】下記記入欄に必要事項をご記入の上、顔写真(モノクロ可)をお貼りください。

青年劇場または日本劇団協議会宛に郵送してください。2026年2月2日(月)必着。

応募書類は返却しませんのでご了承ください。

◆秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場

〒160-0022 東京都新宿区新宿2-9-20 間川ビル4F TEL.03-3352-7054

◆公益社団法人日本劇団協議会

〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎3F TEL.03-5909-4600



公式サイト



ふりがな		
氏名	年齢	歳
住所 〒	—	
TEL	—	FAX —
携帯	—	MAIL
所属団体名称 (フリーの方はその旨記載)	俳優歴 年	
主な出演作品 (上演年)		
顔写真貼付け		

*ご提供いただいた個人情報は、本ワークショップにのみ利用し、「個人情報の保護に関する法律」に基づき、厳重な管理、利用につとめます。
*本ワークショップにおける感染症対策については、ホームページにて最新情報をご確認ください。*中止の場合をのぞき、払い戻しは致しかねます。



「日本の劇」戯曲賞2025
正賞:作品の上演(2026年度)
副賞:賞金10万円
○最終選考委員○
板垣恭一、小林七緒、五戸真理枝、内藤裕敬、宮田慶子

「日本の劇」戯曲賞2024佳作リーディング公演
『海ではないから』
作/七坂稲
演出/五戸真理枝
2025.12.17[水] ▶21[日] 舞台芸術学院
『Dive』
作/よしだあきひろ
演出/小林七緒
2025.12.17[水] ▶21[日] 舞台芸術学院



助成:
文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成))
独立行政法人日本芸術文化振興会

新進演劇人育成公演【演出家部門】
『Stags&Hens』
作/ウィリー・ラッセル 翻訳/阿部のぞみ
演出/林勇輔
2025.9.20[土] ▶10.1[水]
Space早稲田

新進演劇人育成公演【俳優部門】
『ドリル魂2025』
作・作詞・演出/横内謙介
2025.10.4[土] ▶12[日]
すみだパークシアター倉
『常夏の夜の夢』
原作/W.シェイクスピア
翻案・脚本・演出/田原雅之
2026.1.30[金] ▶2.1[日]
那覇文化芸術劇場なはーと小劇場

新進劇団育成公演
PSYCHOSIS『盲人書簡◎上海篇』
作/寺山修司 構成・演出/森永理科
2025.7.24[木] ▶30[水]
ザムザ阿佐谷

新進演劇人育成講座
キム・ジョン演劇ワークショップ
「私だけの舞台の言葉を創ろう」
2025.7.7[月] ▶13[日]

新進演劇人育成講座
声優ワークショップ2025 夏期集中講座
外画/アニメーション/ナレーション
2025.8月上旬(各2～3日)
日本の近代・現代劇へのアプローチ
西川信廣演劇ワークショップ
2025.8.4[月] ▶17[日]
鴻上演劇研究所ワークショップ2025
板垣クラス/澁谷クラス/黒川クラス/鴻上クラス (予定)
2025.5.24[土] ▶25[日] / 7.27[日] / 10.18[土] / 11.22[土] ▶24[月・祝]
スタンニスラフスキーシステムの基礎から学ぶワークショップ
2026.2.16[月] ▶22[日]
主催・制作: 公益社団法人日本劇団協議会
※2025年4月時点の情報です。